**Отзыв на художественный фильм «1917»**

Фильм рассказывает о событиях апреля 1917 года – первая мировая война, операция «Альберих»: немцы стратегически отступают с территории Франции на заранее заготовленные позиции, что выяснилось благодаря воздушной разведке. Но полк численностью около 1600 человек, среди которых брат одного из главных героев, не знает об этом и думает, что враг просто сдаётся. Уходя, немцы перерезали телефонные линии, так что им неизвестно о плане немцев, и они планируют почти без сопротивления совершить на них атаку. Генерал даёт двум британским младшим капралам очень важное задание: донести эту информацию и приказ об отмене наступления полковнику Маккензи, находящемуся в этом полку, до рассвета. Мужчины пробираются через недавно оставленные немцами позиции и брошенные деревни к месту назначения, но одного из них по пути убивает ножом аварийно приземлившийся немецкий пилот. Оставшемуся теперь нужно донести не только приказ до полковника, но и соболезнования до брата погибшего, что сделало его миссию гораздо важнее. Преодолев ещё множество трудностей, он почти успевает к началу наступления и атаку всё-таки удаётся остановить на раннем этапе, а брат узнаёт трагическую новость. Но все вокруг не были рады остановке бойни, и полковник сказал главному герою, что эта война всё равно будет вестись до последнего бойца.

Самый главный приём этого фильма – он снят двумя кадрами. Склейка между ними есть только тогда, когда герой теряет сознание. Это и остановило мой выбор именно на нём, ведь погружение чувствуется гораздо сильнее – ты как будто проживаешь с героями этот тернистый путь. Также он достоверно показывает, как велась первая мировая война, когда ещё не было радиосвязи и современного оружия, а главным оружием в сражениях были не танки и самолёты, а живые люди с ружьями. Это очень контрастирует как со второй мировой войной, так и тем более с современными вооружёнными конфликтами. Ведь у героев уже есть телефонные линии, самолёты, но всё это только-только входит в вооружение и не используется так обыденно, как после. Фильм не раз акцентирует внимание и на подлости фрицев, показывая их отношение к женщинам и детям, неблагодарность и жестокость.